**Művészettörténeti konferencia**

az Eötvös Loránd Tudományegyetem, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem

és a Károli Gáspár Református Egyetem Művészettörténet Tanszékén

oktató tanárok részvételével

**2017. november 17., péntek**

**ELTE BTK Művészettörténeti Intézet, Fülep Lajos terem**

**1088 Budapest, Múzeum Krt. 6‒8/A**

**08.30 – 08.45** Köszöntő: **Takács Imre** (Intézetigazgató, ELTE BTK Művészettörténeti Intézet)

Bevezető: Pócs Dániel (ELTE)

**08.45 ‒ 10.00** Szekcióvezető: Marosi Ernő

**Bencze Ágnes** (PPKE): *A tájkép a római reliefplasztikában*

**Takács Imre** (ELTE): *Az esztergomi Porta speciosa műhelyének problémája*

**Szakács Béla Zsolt** (PPKE): *Kezdetek. Megjegyzések a régi magyar kódexek iniciáléihoz*

**10.00 ‒ 10.30 kávészünet**

**10.30 ‒ 12.00** Szekcióvezető:Eörsi Anna

**Jékely Zsombor** (KRE): *Adalékok Zsigmond király portré-ikonográfiájához,*

*Kolozsvári Tamás garamszentbenedeki oltára kapcsán*

**Pócs Dániel** (ELTE): *Portréreprezentáció és családi őskultusz egy firenzei inkunábulumban*

**Rényi András** (ELTE): *Miért ül háttal a rajzoló a tájnak? – avagy néhány adalék*

*Rembrandt A három fa c. rézkarcának természetrajzához*

**12.00 ‒ 13.00 ebédszünet**

**13.00 ‒ 14.30** Szekcióvezető:Kelényi György

**Jernyei Kiss János** (PPKE): *Dorffmaister István mennyezetképe a szigetvári plébániatemplomban*

**Kovács Imre** (PPKE): *Emléklap Liszt Ferenc 50 éves művészi jubileumára.*

*Megjegyzések a zeneszerző magyarországi kultuszához*

**Gosztonyi Ferenc** (ELTE): *Ferenczy Károly biblikus képeiről – újra*

**14.30 ‒ 15.00 kávészünet**

**15.00 ‒ 16.30** Szekcióvezető:Rényi András

**Mészáros Flóra** (KRE): *Magyar műalkotások az Abstraction-Création-ban*

**Kopócsy Anna** (PPKE): *Magyar művészet Bécsben a két háború között*

**Szőke Annamária** (ELTE): *Hasonlóság és érintkezés. Egy módszertani probléma*

Zárszó: **Szakács Béla Zsolt** (tanszékvezető, PPKE BTK Művészettörténet Tanszék)

**17.00 – 18.00 A Péter András Ösztöndíj átadása és a korábbi díjazottak beszámolója**

**Kusler Ágnes:** *Monasztikus emblematika a 18. században*

**Páll Evelin:** *A perspektíváról még egyszer. Egnatio Danti és (a) „Le Due Regole*

*della prospettiva pratica” mint a 17. századi viták egy előzménye*