

## **Karátson Gábor: Faust-akvarellek**

2018. szeptemberében kezdtem el foglalkozni a Karátson Gábor (1935-2015) által készített Faust-akvarellekkal, melyek kötetben 1980-ban jelentek meg az Európa Kiadónál. Mivel átfogó kutatás nem készült róla, ezért első feladatként az alapkutatót végeztem el, majd azt vizsgáltam, hogy mik voltak a meghatározó tényezők a képi világ kialakulásának. Előadásom középpontjában – a korabeli kritikák nyomán - a színek szerepe, a rajzmodor, a kompozíció, a tér és idő megjelenítésének módja áll. Emellett kitérek arra is, hogy mindez hogyan kapcsolódik saját korához és hogyan utal vissza magára Goethe-re, aki színekről írt munkáját tartotta élete egyik fő művének. Emellett megvizsgálom a kötethez készült vázlatokat, összevetem őket a végleges, nyomtatásban megjelent verzióval. Mielőtt azonban az illusztrációk elemzésével foglalkoznék röviden ismertetem Karátson Gábor pályaképét, „mestereit” és eszmetörténeti érdeklődését. Mindezt Karátson saját írásos munkáinak tükrében, melyek a Faust akvarellekkal közel egy időben keletkeztek, tehát igen átfogó képet nyújtanak arról, hogy ebben az időszakban melyek voltak a számára leginkább meghatározó tényezők.

Sonyovszki-Képes Erika