

## Rippl-Rónai Ödön gyűjteménye

A Rippl-Rónai Megyei Hatókörű Városi Múzeum gyűjteményének alapjául szolgáló egység Rippl-Rónai Ödön nevéhez kötődik. Műgyűjtői tevékenysége és nagyfokú művészetpártoló tevékenységének lenyomata napjainkban is a múzeum alapgyűjteménye, mely számos művészettörténetileg meghatározó és korszakalkotó művel rendelkezik. Az anyagresz prioritása és a múzeumképző szándék teszi vonzóvá Rippl-Rónai Ödönt és gyűjteményét.

A Somogyi Hírlap és a Somogyi Ellenzék tudósításaiból következtethetünk arra, hogy Ödön közéleti szereplése által szeretette volna népszerűsíteni magánmúzeumát: „A szépség, a művészet az élet megnemesítője, éppen ezért az ember környezetét, lakását a művészet derűjével nemesíti meg. Ahol a szép, a művészi otthon talál, ott otthon van a szeretet is ahol szeretnek, ott jó emberek laknak. Ennek a hitvallásnak apostola Rónai Ödön, aki harminc év nehéz munkájával több száz finom és értékes képet és műtárgyat gyűjtött össze és talán ez az első és utolsó gyűjtemény, amely Magyarország nagy művészeinek „intim” képeit foglalja magában és legkülönbélebb irányú és technikájú képet, rajzot, szobrot mutatja be a látogatóknak.”<sup>1</sup>

1935-ben keletkezett múzeum feljegyzésből kiindulva, melyet Gönczi Ferenc akkori múzeumigazgatónak köszönhetünk számszerűsítve a gyűjtemény 1355 darabos. Mely: 976 eredeti képből (festmény, és minden képi vizuális alkotás), 56 szobor, 13 dombormű, 7 fegyver, 96 faragott bot, 10 hímzés, 58 érem, 10 okmány, 133 különböző tárgyból áll.<sup>2</sup> Érdekességként megemlítendő, hogy ezen kollekciónak alap, úgymond törzsrésze a 115 darab Rippl-Rónai József által készített mű. A gyűjtemény lényegében 16-18. századi darabokkal is büszkélkedhetett, tartalmazta 19. századi francia művészek munkáit, fő alkotó része a 19. századi magyar mesterek munkái, jelentős darabjai a Nyolcak alkotócsoporthoz tartozók, illetve a somogyi alkotók és a hozzájuk kapcsolódó fiatal generáció kibontakozása. Ödön gyűjteménye bővelkedik különleges darabokban is kávéskannák, miseruhák, zárdamunkák, pipagyűjtemény, fényképek és egyéb korlenyomatot tükröző tárgyi darabok.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Pogány Béla: „Egy képgyűjteményről”, in. *Somogyi Hírlap*, 1912. április 7. száma, 5. old.

<sup>2</sup> Pandur József: *A másik Rippl-Rónai*, Pécs, 1997, 102. old.

<sup>3</sup> Gönczi Ferenc feljegyzése alapján

Kutatásom tárgya Rippl-Rónai Ödön hagyatéki anyagának áttekintése, feldolgoása, különös tekintettel az iparművészeti és népművészeti anyagrészre.

Pál-Simon Kornélia